



DOMÍNIOS PESO %	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DE DE- SEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferen- tes/ período)
				5	4	3	2	1	
<b>ORALIDADE 15%</b>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li> <li>Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>Sintetizar a informação recebida.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li> <li>Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li> <li>Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</li> <li>avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> </li> <li>produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços;</li> <li>expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> </ul> </li> </ul>	O aluno é plenamente capaz de...	Nível intermédio	O aluno é capaz de...	Nível intermédio	O aluno é raramente capaz de...	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelha de registo da participação oral na aula</li> <li>Fichas de verificação da compreensão do oral</li> <li>Grelhas de registo das apresentações orais – trabalho individual, de pares ou de grupo</li> <li>Grelhas de auto e/ou co-avaliação</li> <li>Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Rotina da Oralidade;</li> <li>⇒ Projeto/Fórum de Leitura (...)</li> </ul> </li> <li>• realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras.</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelha de registo das atitudes</li> </ul>
<p><b>LEITURA</b></p> <p><b>20%</b></p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião.</li> <li>• Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li> <li>• Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li> </ul>	<p><b><u>Promover estratégias que envolvam:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>-sublinhar, parafrasear, resumir;</li> <li>- estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido.</li> </ul> </li> <li>• realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores).</li> <li>• compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>-ativar conhecimento prévio;</li> <li>- colocar questões a partir de elementos paratextuais;</li> <li>- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>- localizar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a situação de comunicação e intencionalidade;</li> </ul> </li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de verificação da compreensão leitora – trabalho individual, de pares ou de grupo</li> <li>• Questão-aula</li> <li>• Grelha de registo das atitudes</li> <li>• Grelhas de auto e co-avaliação</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>-expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura compreensão do texto;</li> <li>• elaboração de pequenos projetos de estudo com pesquisa sobre temas (inter)disciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</li> <li>• aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</li> <li>• realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras, cujas AE preveem análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação a partir da análise de fontes escritas.</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)</li> </ul>
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> <b>25%</b>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes - Florbela Espanca, “Ser poeta”; António Gedeão, “Poema do Fecho éclair”; Miguel Torga, “Ariane”, “Segredo”; Manuel da Fonseca, “O vagabundo do mar”; Eugénio de Andrade, “Urgentemente”; Sebastião da Gama, “O papagaio”; Alexandre O’Neill, “Amigo”; David Mourão-Ferreira, “E por vezes”; e um texto dramático - Alice Vieira, <i>Leandro, Rei da Helíria</i>).</li> <li>• Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes*, duas narrativas de autores de língua portuguesa** e um texto dramático***).</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> <li>- escuta ativa de textos literários;</li> <li>- leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro);</li> <li>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>-imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>-antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de verificação da compreensão leitora – trabalho individual, de pares ou de grupo</li> <li>• Questão-aula</li> <li>• Relatórios / trabalhos de pesquisa</li> </ul>	

	<p><b>Leitor</b> (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li> <li>• Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li> <li>• Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</li> <li>• Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li> <li>• Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a))</li> </ul> <p><b>NOTAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* - Sá de Miranda “O Sol é grande, caem co'a calma as aves” ou “Comigo me desavim”</li> <li>- Luís de Camões, “Endechas a Bárbara escrava”, “Descalça vai para a fonte”, “Os bons vi sempre passar”, “Amor é fogo que arde sem se ver”, “Alma minha, gentil, que te partiste”</li> <li>- Almeida Garrett, “Barca Bela”,</li> <li>- Cantiga “Estava eu na ermida de São Simeão” ou “Pelo souto de Crescente” (versão de Natália Correia)</li> <li>- João Roiz de Castel Branco, “Senhora partem tão tristes”</li> <li>- Antero de Quental, “O palácio da ventura”</li> <li>- António Nobre, “Na praia lá da Boa Nova, um dia”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>- justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> <li>• valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> <li>- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</li> <li>- selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL;</li> <li>- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>- apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recitação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);</li> </ul> </li> <li>• realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura dessas obras literárias.</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caderno/grelha de registo do Projeto Individual de Leitura</li> <li>• Portefólio</li> <li>• Grelha de registo das atitudes</li> <li>• Grelhas de auto e co-avaliação</li> <li>• Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)</li> </ul>
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>**José Gomes Ferreira, “Parece impossível mas sou uma nuvem” Miguel Torga, “Natal” ***Luísa Costa Gomes, <i>Vanessa vai à luta</i>.</p> <p><b>Leitura P.N.L.</b> – Luís Sepúlveda, <i>História de uma Gai-vota e do Gato que a Ensinou a Voar</i> - articulação com Cidadania e Desenvolvimento.</p>						
<p><b>ESCRITA</b> 25%</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ In- vestigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</li> <li>• Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li> <li>• Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li> <li>• Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li> <li>• Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li> <li>• Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> <li>• manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</li> <li>• planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos;</li> <li>• revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</li> <li>• reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</li> <li>• apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>• realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. As aprendizagens essenciais das disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de ob-</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelhas de registo das tarefas de escrita orientada</li> <li>• Fichas de verificação da competência de escrita – ex. oficina de escrita; trabalho individual, de pares ou de grupo (...)</li> <li>• Grelhas de auto e co-avaliação</li> <li>• Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)</li> <li>• Grelha de registo das atitudes</li> </ul>

			servações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo.					
<b>GRAMÁTICA</b> 15%	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir os processos de derivação e composição (7º A e B).</li> <li>• Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li> <li>• Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li> <li>• Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos (7º C e D)</li> <li>• Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>• Identificar funções sintáticas: modificador (de nome e de verbo);</li> <li>• Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li> <li>• Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritivas e explicativas);</li> <li>• Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetiva e de subordinação substantiva.</li> <li>• Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li> <li>• Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;</li> <li>• análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções;</li> <li>• construção de frases complexas com processos de subordinação;</li> <li>• modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</li> <li>• comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (p. ex. causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva);</li> <li>• análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva;</li> <li>• identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;</li> <li>• utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de verificação dos conhecimentos gramaticais – ex. oficina de gramática; trabalho individual, de pares ou de grupo (...)</li> <li>• Questão-aula</li> <li>• Jogos gramaticais</li> <li>• Grelhas de auto e co-avaliação</li> <li>• Grelha de registo das atitudes</li> <li>• Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar relações de sentido entre palavras.</li> <li>• Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</li> <li>• Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</li> </ul>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

**NOTAS:** - Aprendizagens essenciais do 7º ano que necessitam de recuperação e/ou consolidação no início do ano letivo 2020/2021.

- Nas primeiras semanas de aula, serão trabalhados os domínios da oralidade (compreensão), da escrita (em articulação com a leitura e a educação literária) e da gramática.

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS:** A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

**NOTA IMPORTANTE:** O peso dos domínios/áreas/temas deve ser definido pelos diferentes grupos disciplinares; a lista de instrumentos deve ser definida por cada grupo disciplinar (apresentam-se apenas exemplos/possibilidades), sendo que devem ser adotados no mínimo 4 instrumentos diferentes por período e todos com o mesmo peso na avaliação dos domínios, ressalvando que as disciplinas com 1 TL 50min/semana adotam no mínimo 2 instrumentos.